

Les Remarquables

*Chorégraphie pour silhouettes singulières
Création 2024/2025*

Faire danser des personnes dont la marche désaxée est visible au quotidien. Dix artistes ont tenté l'expérience. Ils sont chanteurs, comédiens, musiciens, acteurs. Jamais ils n'ont été autorisés à danser. Jamais ils ne se sont autorisés à danser.

Ces artistes déjà **remarquables** dans leur art transforment leurs déplacements en mouvements dansés et découvrent avec plaisir toutes les virtuosités insoupçonnées de leur morphologie.

Durant les premiers ateliers, une charge émotionnelle a soudé ces artistes qui ne se connaissaient pas. En 4 séances de répétitions, nous avons créé un condensé chorégraphique d'une rare intensité.

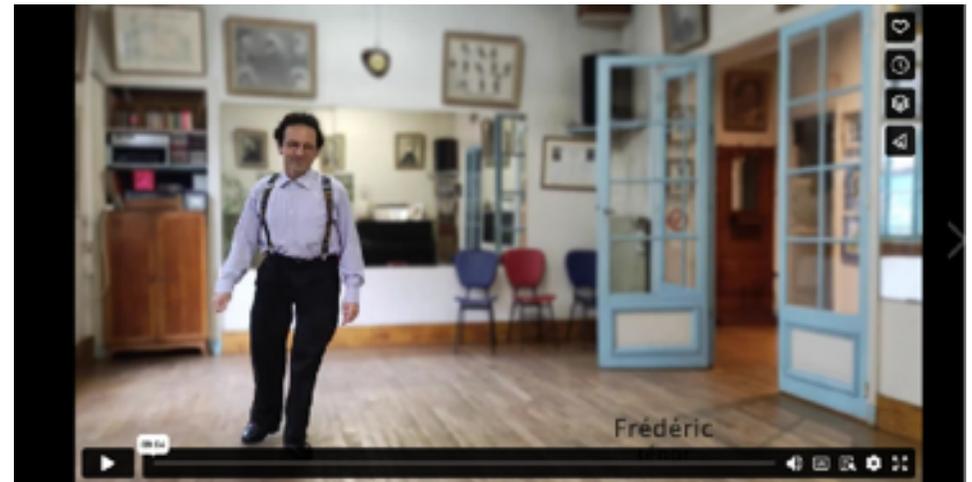
Prenez huit minutes pour voir des extraits de ces séances de travail. Vous n'y verrez ni une forme aboutie ni un propos cohérent, mais une énergie, une soif, une cohésion, un collectif, une troupe en formation.

On racontera une histoire d'amour courtois, le lien unique de la danse et de la sculpture, la force des planètes et des lucioles...

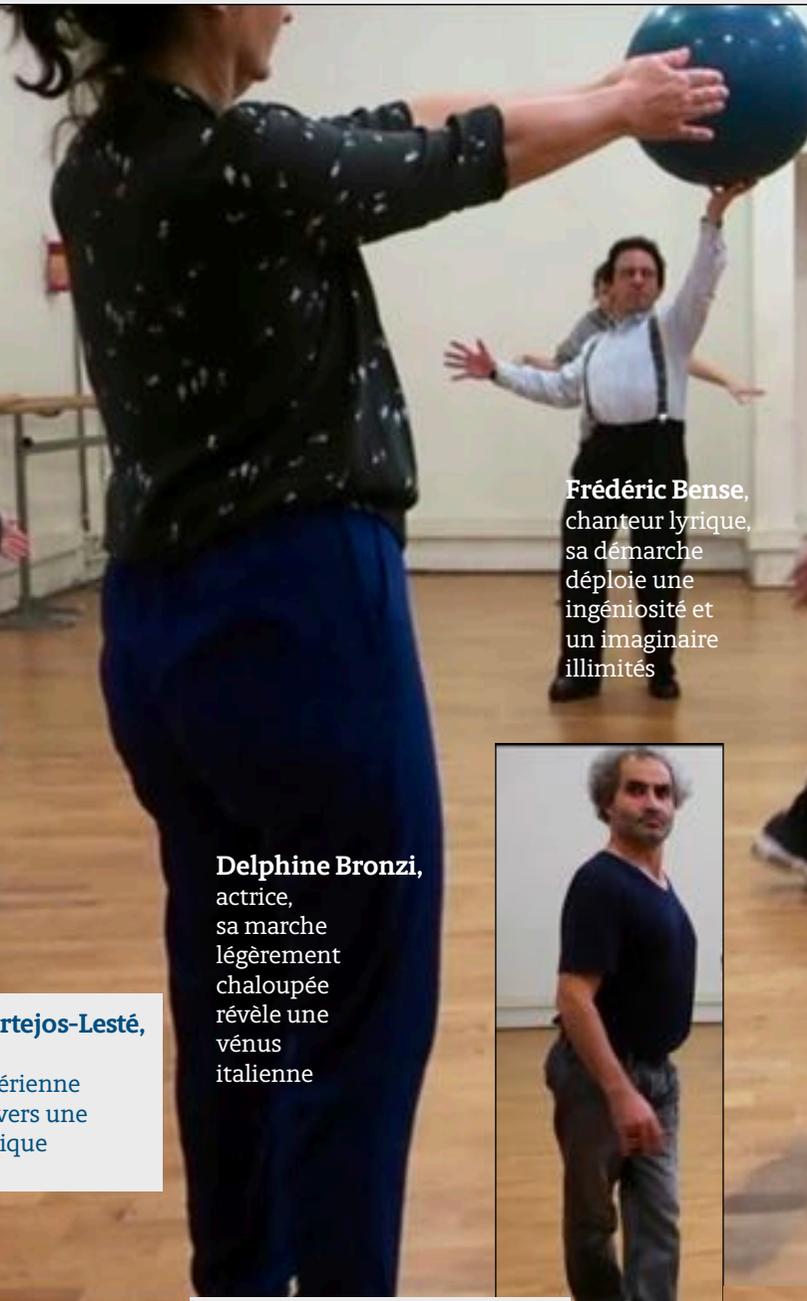
Et comme il y a beaucoup de rires quand on danse, alors on en mettra dans la musique.

Jany Jérémie, chorégraphe

<https://vimeo.com/895988438>



Les Remarquables



Josette Kalifa,
chanteuse,
s'amuse même
dans la course
qui devient
jouissive



Frédéric Bense,
chanteur lyrique,
sa démarche
déploie une
ingéniosité et
un imaginaire
illimités



Sofia Valdiri Mèndez,
comédienne et
metteuse en scène,
son corps s'étire en
virevoltant telle une
luciole

Jean Darras,
acteur,
son regard
sculpte les
interprètes
avec
intensité



Iliès Pidzi,
danseur
sa présence sur
scène confirme
tous les possibles
chorégraphiques



Delphine Bronzi,
actrice,
sa marche
légèrement
chaloupée
révèle une
vénus
italienne



Alexis Cortejos-Lesté,
comédien,
sa danse aérienne
l'entraîne vers une
course ludique



Félix Tamm,
artiste en devenir,
son corps
élastique produit
une marche
déséquilibrée
propice à des
chutes
spectaculaires.



Jean-Cyprien Chenberg,
comédien et violoniste,
sa démarche déterminée
joue avec des vibrations
inattendues



Agostinho Da Silva Pires
acteur en devenir,
son déhanché singulier rappelle
les statues grecques.

Le début d'une histoire

« J'étais différent, disait ma mère, c'était entendu.

Au lieu de m'avoir fait grand, beau et fort, le Bon Dieu m'avait fait petit, beau et fort.

Et ma chance, elle aussi, serait différente. »

“Veiller sur elle”, Jean-Baptiste Andréa

On raconte, comme dans le livre, une histoire d'amour courtois entre un sculpteur de génie et une aristocrate surdouée.

Dans cette danse, l'alliance de la chorégraphie et de la sculpture révèle des corps singuliers, d'une virtuosité inattendue.

Ces danseurs-sculpteurs dans un espace de pierres et de statues montrent par l'intensité de leurs mouvements que...

...leur différence est une chance



Les Remarquables

Originalité des mouvements

Explorer les possibilités, les transformer en virtuosités...

Grâce à leurs différences, les corps des Remarquables s'enrichissent de déséquilibres, de spirales et de tourbillons.

En observant la démarche de chacun, il sera possible de choisir le tempo rapide ou saccadé, d'avancer en courant ou en glissant, de fabriquer un vocabulaire individuel pour chaque particularité;

- le "rond de jambe" pour la petite claudiquerie;
- l'avancée en crabe pour celui qui balance sur les hanches;
- la spirale répétée pour celle dont la main tremble...

Imaginaires

Des mouvements fluides comme si on sortait de la mer;
Des marches toutes décalées traçant l'infini du lac d'amour;

Des silhouettes immobiles secouées dans le vent du désert;

Des planètes portées sur la tête ou soulevées d'une main;
Des courses de lucioles et des vols d'oiseaux migrateurs;
Des déséquilibres contrôlés et des chutes amorties;

Le lieu du regard

La disparité des corps dégage des formes chorégraphiques magnifiant ces silhouettes particulières.

Pour révéler la danse de ces corps différents, il faut des lieux inspirants : des espaces remplis de sculptures et de statues propices à accueillir les représentations sans voyeurisme et sans parti pris.

Nous recherchons le musée chargé d'histoires et d'œuvres singulières, le hall lumineux d'une exposition de statues.





J'ai été une boiteuse dans ma petite enfance mais je n'en ai pas souvenance.

En grandissant, j'ai été intriguée par les silhouettes particulières, peut-être me rappelaient-elles quelque chose de lointain dans mon corps...

C'est mon professeur de français au lycée, avec sa démarche désarticulée, qui m'a permis d'entrevoir la possible chorégraphie.

C'est mon "saut" de ma petite enfance qui m'avait valu ce surnom : la danseuse.

Ce sont les silhouettes des passants dans leurs diversités qui nourrissent l'imaginaire de ma composition.

J'ai chorégraphié autour de Joséphine Baker en valorisant la peau noire ; puis j'ai ouvert le chantier de la peau vieillissante ou abîmée des femmes avec la Vie est Yes (la Vieillesse) ; maintenant j'aimerais concentrer le mouvement sur des silhouettes remarquables.

Jany Jérémie, chorégraphe

<https://vimeo.com/user206564203>



Eléments de production

Les Remarquables est une pièce chorégraphique de 25 mn interprétée par 10 artistes professionnels dont la marche désaxée est visible au quotidien.

Lieux recherchés : musées, espace d'exposition de sculptures, château, fondation d'art, lieux spécifiques inspirants....

Projet diurne ou nocturne, fiche technique et lumières selon l'événement.

Le spectacle peut être joué 2 fois par jour.
Coût par jour: 3200 € HT

La création est portée conjointement par L'En-Dehors, licence d'entrepreneur du spectacle L-D-23-6050, et l'association Ailleurs Connaitre présidée par Jany Jérémie.

En recherche de partenaires, fondations, centres culturels, entreprises, musées, halles...

Artistique, Jany Jérémie	jany.jeremie@gmail.com	+33608335080
Diffusion, Catherine Schiesser	caschiesser@yahoo.fr	+33688456910
L'En-Dehors	lendehors@wanadoo.fr	+33608499080